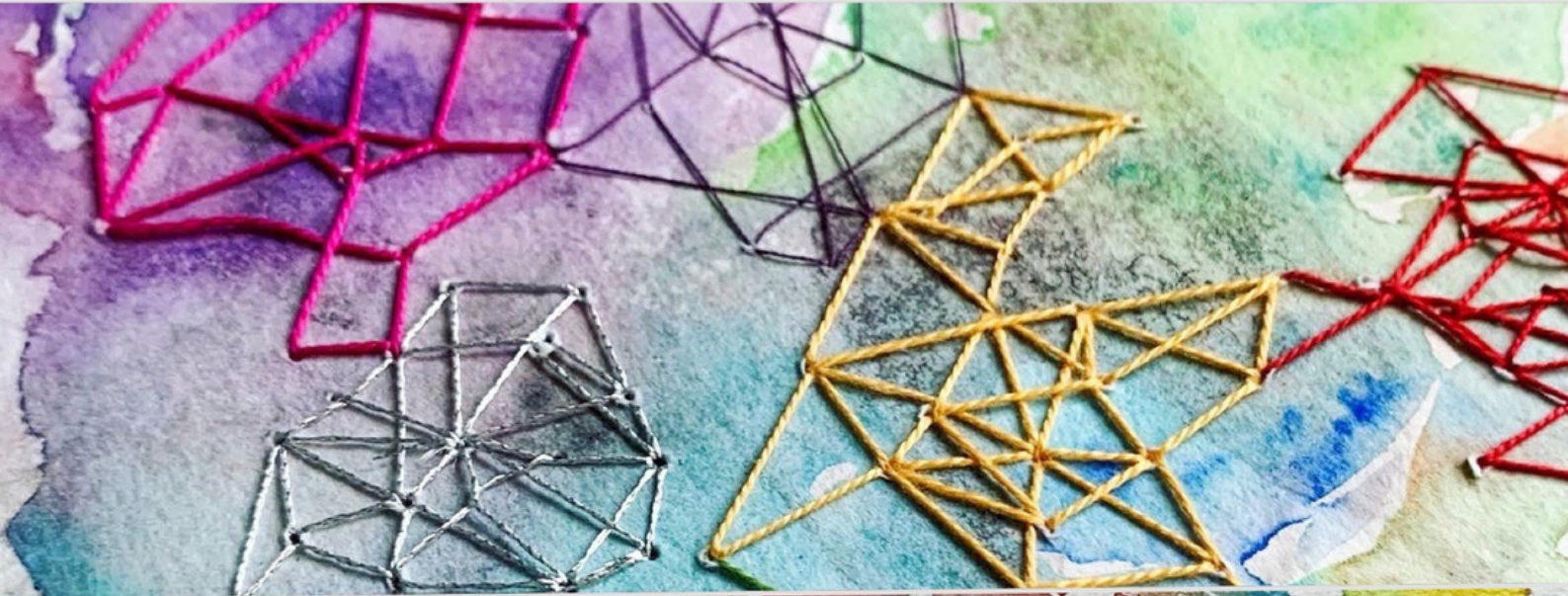




# AFIA INFORMA

Una ventana de inspiración

NÚMERO 4 • OCTUBRE/NOVIEMBRE • 2023







# AFIA INFORMA

Una ventana de inspiración

NÚMERO 4 • OCTUBRE/NOVIEMBRE • 2023



## EDITORIAL

### PARA QUÉ SUPERVISAR

POR MÓNICA CURY

“...Consideramos que cabe, como arteterapeutas preguntarse: ¿es que acaso en algún momento de nuestro devenir profesional no hemos tenido dudas, no hemos tenido preguntas sin respuesta? ¿No hemos encontrado acaso cerrados caminos por los que hubiésemos querido avanzar? ¿No hemos necesitado tiempo y reflexión para recorrer laberintos secretos, caóticos, en los que habíamos perdido señales precisas para la elaboración, para entender un proceso transferencial, y más aún para desentramar nuestros propios procesos de contratransferencia? ¿Cuándo hemos dejado de necesitar al otro, cuando ese segundo registro ha dejado de aportarnos un valor profundo y estructurante, y cuando ha dejado de aportarnos a nuestros pacientes un claro beneficio?...”

BOLETÍN  
INFORMATIVO  
AFIA

## CONTENIDOS

Editorial

El Arte de...

Para qué Crear  
Inspiraciones

Proponemos...

Inspirándonos con...

AFIA Audiovisual

Proyectos/Investigación

Algo pasa y algo queda  
Servicios y Contacto

# EL ARTE DE...

PIEDAD GARCÍA-MURGA

El deseo de crear emerge con fuerza en mi infancia. Después, mi creación artística estuvo centrada en la escritura de poesía. En mi madurez, me aproximó a la exploración a través de la pintura, principalmente, la acuarela y los métodos mixtos, o la fotografía y el vídeo. A través de la creación, sondeo y transmutó mis emociones, persigo y encuentro mis luces y sombras. Atravieso la sensorialidad, me asomo a lo sutil y me comunico con mi espíritu, especialmente, arropada por mi amor a la naturaleza, uno de mis grandes recursos para la contención y regulación emocional. De esta forma, me pongo en contacto con la información que mi cuerpo desea entregarme y alcanzo el sosiego en mi propia compañía.

## ¿PARA QUÉ CREAR?

Creo en crear para sanar y trascender, para auto-regularme, para capturar un instante y adentrarme en mis complejidades, para ser libre, para reafirmarme como ser viviente que habita este mundo, para encontrarme y descubrir nuevas maneras de pensar y comprender el entorno que me rodea, para transmitir y conmoverme con la observación de la belleza y la descarnada realidad, para conectar y expresar, como sentida ofrenda a las demás y a mí misma.



## INSPIRACIONES

Lecturas y mucho más



Autoría: Aurora García Bello  
Formato: papel y e-book  
Páginas: 312  
ISBN-13: 978-8449340598  
Edita: Paidós  
[Ampliar información](#)



Exposición  
CaixaForum Madrid  
Paseo del Prado, 36, Madrid  
[Ampliar información](#)



Autoría: Laura Donis  
Formato: papel y digital  
Páginas: 168  
ISBN-13: 978-84-948744-3-7  
Edita: Fundación ICO  
[Ampliar información](#)



Vol. 18 2023

ISSN-e 1988-8309

# Arteterapia

Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social



EN EL ÚLTIMO NÚMERO DE LA REVISTA PAPELES DE ARTETERAPIA  
HAN PARTICIPADO VARIAS DE NUESTRAS COMPAÑERAS DE AFIA.

[PARA SABER MÁS](#)



# PROPONEMOS

## GRUPO DE SUPERVISIÓN ARTETERAPIA Y SALUD MENTAL

NUEVO GRUPO DE SUPERVISIÓN  
(con tarifa reducida)

PARA LAS SOCIAS Y SOCIOS DE AFIA

### INICIO EN NOVIEMBRE DE 2023

### ENVÍO DE PROPUESTAS

ESTE ESPACIO ESTÁ ABIERTO A VUESTRAS  
PROPUESTAS, EVENTOS, ACTIVIDADES, TALLERES.  
UNA VENTANA PARA COMPARTIR Y CONOCER  
QUE HACEN NUESTRAS SOCIAS  
EN RELACIÓN A LA ARTETERAPIA.

### SERVICIO DE ACOMPañAMIENTO TERAPEUTICO

Con tarifa Reducida  
PARA LAS SOCIAS Y SOCIOS DE AFIA

# INSPIRÁNDONOS CON...



## MARIÁN LÓPEZ FDEZ. CAO

SOCIA HONORÍFICA DE AFIA

Catedrática de Educación Artística y Arteterapia

Impulsora de proyectos de Arteterapia y de Arte,

Feminismo y justicia social.

Dibujante.

### ¿CUALES SON TUS PRINCIPALES FUENTES DE INSPIRACIÓN?

#### Entre el desacuerdo y la curiosidad

Pensar en inspiración es una pregunta difícil, porque abarca muchos ámbitos. ¿Inspiración para poner en marcha proyectos? ¿Para crear? ¿Para escribir? ¿Para vivir? Hace años participé en un taller con el dramaterapeuta Robert Landy, en el que proponía "el viaje del héroe". La verdad es que a mí no me gustan ni los héroes, ni los genios, ni los líderes, esos hombres que parece que nos enseñan el camino a las que no sabemos. Sin embargo, él no lo proponía tanto como héroe, sino como un ser que comienza una empresa, o un proyecto. En el taller, nos pedía identificar las emociones asociadas -positivas y negativas para nosotros- a cada momento: el inicio, el camino y la llegada. Recuerdo que me sorprendí a mí misma seleccionando el enfado como motor de un proyecto, el miedo como acompañante negativo, el sentido del humor y el afecto como acompañantes positivos y finalmente el equilibrio como punto de llegada.

Efectivamente el desacuerdo es uno de mis puntos de inspiración para iniciar un proyecto, sea de intervención o de investigación. Hay un desequilibrio, algo que falta, o que me irrita de una situación, un paradigma, un estado de la cuestión. No necesariamente tiene que ser algo localizado, de hecho, dejo que esa sensación de malestar, de cierto enojo, vaya decantándose y acumulando peso a través de los días, de las semanas. Ello me permite focalizar con calma y pensar la raíz del desacuerdo, primero emocional o instintivo y luego más analítico y racional, algo por otro lado que me encanta porque se fusiona la emoción y la razón, si es que hay diferencia entre ambas. Vivir en un mundo patriarcal y androcéntrico es un malestar real y simbólico del que ha surgido gran parte de mis proyectos; aceptar el arte únicamente como algo elitista y limitado al museo cerrado, al mercado, ha sido otro de los malestares; pensar la violencia, la desigualdad y la competitividad como único modo de relación entre los humanos es otro malestar que no puedo ni quiero aceptar. Esos malestares me hacen pensar y sentir en otros modos posibles -que aún no conozco-, y a partir de esas grietas surgen gérmenes, semillas de proyectos que yo considero focos de salud, frescos, esponjosos, que aportan bienestar social y reequilibrio estético. Son proyectos que van tomando forma en el proceso, no están definidos desde el inicio, adquieren y desarrollan su músculo en la medida en la que se realizan. Y esos desarrollos son sorprendente incluso para mí, porque a veces superan lo que apenas había intuido. Esos desarrollos me llenan de entusiasmo y energía y son, sin duda, el soporte de parte de mi existencia donde yo casi les acompaño en las dimensiones que van tomando gracias a las redes vinculares que lo nutren no sólo intelectual sino emocionalmente.

Cuando dibujo, una actividad que cada vez me entusiasma más, mi proyecto es similar, pero en él el pensamiento tácito, corporeizado, aparece desde el inicio: me mueve la curiosidad, no tengo un fin preciso, comienzo con apenas una idea o un reto estético: dejo que el lápiz me sorprenda, que mi mano piense, que mi cuerpo que tanto sabe por haberse entrenado tanto en la creación -la visión, el cerebro, el pensamiento y el cuerpo-, se adelante. Decía Anne Dufourmantelle en El elogio del riesgo, que la creación nos lleva al reequilibrio psíquico y nos retrotrae a aquellos momentos de estabilidad simbólica. Quizá sea esa curiosidad, esa búsqueda -ese riesgo- del contacto de la tinta con el papel, el carboncillo, el agua, la oscuridad que emerge, la que me permite adentrarme en los universos extraños que dibujo y que surgen sin provocarlos. O quizá provocándolos. A veces me emociona esa experiencia de mi mano que sabe más que yo trazando líneas y manchas en el papel, en lo que emerge ante mis ojos, en ese cuerpo que conoce y que dejo que me hable. Es uno de los momentos más plenos, dejar que las cosas sucedan sin necesidad de tener control sobre ellas, acompañando su proceso, sorprendiéndome de sus cambios, estando atenta a los posibles nuevos encuentros, cuidando, como diría Heidegger, la obra que se va formando casi ajena a una. En eso, el acto de dibujar e investigar coinciden plenamente y desafían el paradigma del control, los cronogramas y los mapas. Crear, investigar -y enseñar- forma parte del mismo proceso.

# AFIA AUDIOVISUAL

**EN ESTA SECCIÓN OS IREMOS COMPARTIENDO  
DIFERENTES PIEZAS AUDIOVISUALES.**

EN ESTA OCASIÓN OS COMPARTIMOS EL CICLO DE PODCAST DE AFIA PARA  
QUE PODÁIS CONOCER MEJOR A ALGUNAS DE NUESTRAS SOCIAS/OS

[Accede a todos los podcast](#)  
**AQUÍ**



**Afia Estéreo: Sofía Martín**

Afia Estéreo El ciclo de podcasts de Afia

[afia.es](#)



**Afia Estéreo: Patricia Landínez**

Afia Estéreo El ciclo de podcasts de Afia

[afia.es](#)



**Afia Estéreo: Cristina Ramos**

Afia Estéreo El ciclo de podcasts de Afia

[afia.es](#)



**Afia Estéreo: Ana Serrano y Marina Ojeda**

[afia.es](#)



**Afia Estéreo: Ruth Miras**

Afia Estéreo El ciclo de podcasts de Afia

[afia.es](#)



**Afia Estéreo: Alba Onrubia**

Afia Estéreo El ciclo de podcasts de Afia

[afia.es](#)



**Afia Estéreo: Lucía Hervás**

Afia Estéreo El ciclo de podcasts de Afia

[afia.es](#)



**Afia Estéreo: Alberto Cordón**

Afia Estéreo El ciclo de podcasts de Afia

[afia.es](#)



**Afia Estéreo: Paloma Lorenzo**

Afia Estéreo El ciclo de podcasts de Afia

[afia.es](#)



**Afia Estéreo: Chiara Digrandi**

Afia Estéreo El ciclo de podcasts de Afia

[afia.es](#)



# PROYECTOS E INVESTIGACIÓN

En cada boletín os presentaremos alguno de los proyectos e investigaciones que las personas compañeras socias de AFIA desarrollan en su ejercicio profesional

EN ESTA OCASIÓN OS PRESENTAMOS EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: **BRUNDIBAR**

**BRUNDIBÁR: EL PROCESO CREADOR Y LA ARTETERAPIA COMO VIA DE BIENESTAR ANTE EL TRAUMA INFANTIL**, es un proyecto de investigación I+D, que tiene como objetivo **investigar metodologías de intervención a través del arte que ayuden a niñas, niños y adolescentes a superar experiencias adversas**, así como desarrollar registros de observación, evaluación e investigación. Se compromete asimismo a desarrollar estrategias de prevención en ámbitos sociales, culturales, clínicos y educativos en un trabajo de colaboración interdisciplinar con distintos equipos profesionales.

¿Qué es BRUNDIBÁR?

El proyecto ***BRUNDIBÁR El proceso creador y la arteterapia como vía de bienestar ante el trauma infantil***. Este proyecto tiene como objetivo general evaluar la eficacia de una intervención basada en arteterapia para la mejora cognitiva, socio-emocional y mental dirigida a niños y niñas que han sufrido experiencias infantiles adversas y trauma, con el objeto de la prevención e intervención.



Este proyecto es consecuencia, por una parte, de las sólidas evidencias aportadas por el proyecto I+D "Aletheia: Artes, arteterapia, trauma y memoria emocional" (HAR2015-69115-R, 2016-2019), pionero en nuestro país, al abrir una vía interdisciplinar educación-arte-psicología que vertieron resultados tan positivos sobre el uso del arte en el tratamiento del trauma en general, que justifican la necesidad de continuidad y fortaleza de esta línea de investigación, siguiendo las recomendaciones vertidas por la auditoría realizada en el Ministerio en 2018. Una de las líneas más adecuadas aborda las mayores tasas de mejora en la población infantil especialmente cuando existe una atención inmediata (López Fdz. Cao, 2020, 2018, 2019; López Fdz. Cao, Camilli y Fernández, 2020).

El proyecto ha permitido el establecimiento de colaboraciones efectivas con EPOs durante su ejecución, que ha dado como resultado la relación efectiva con organizaciones internacionales como Save the Children, principal colaborador en este nuevo e importante proyecto, con quien la Universidad Complutense ha firmado un convenio de colaboración.

**Más información en:**  
[www.ucm.es/brundibar/](http://www.ucm.es/brundibar/)



UNIVERSIDAD  
**COMPLUTENSE**  
MADRID



# ALGO PASA Y ALGO QUEDA

## CRÓNICA DE EXPERIENCIAS ENRIQUECEDORAS PARA LA PROFESIÓN

EN EL MES DE JUNIO TUVIMOS LA OPORTUNIDAD DE ASISTIR A LA **JORNADA DE ARTETERAPIA Y DUELO**, ORGANIZADA POR AFIA EN COLABORACIÓN CON EL *MASTER DE ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL* DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.

EN LA JORNADA, QUE FUE PRESENTADA POR LA CATEDRÁTICA DE LA UCM MARIÁN LÓPEZ FDEZ. CAO, PARTICIPARON COMO PONENTES LAS ARTETERAPEUTAS, SOCIAS DE AFIA, CHIARA DIGRANDI Y RUTH MIRAS-RUIZ, QUIENES PRESENTARON SUS RESPECTIVOS PROYECTOS DE ARTETERAPIA Y DUELO.

TAMBIÉN PARTICIPÓ, COMO ARTETERAPEUTA INTERNACIONAL EXPERTA EN DUELO, MARIANA ATWELL, QUIEN CENTRÓ SU PONENTECIA EN EL TRABAJO QUE DESARROLLA EN UN HOSPITAL DE BUENOS AIRES SOBRE EL ACOMPAÑAMIENTO AL DUELO.

TRAS LA MESA DE PONENTIAS TUVO LUGAR UN TALLER EXPERIENCIAL GUIADO POR MARIANA ATWELL, EN EL QUE PUDIMOS EXPLORAR, SENTIR Y REFLEXIONAR EN TORNO A LA PROPIA VULNERABILIDAD Y LA IMPORTANCIA DE LOS APOYOS Y DE LA COMUNIDAD PARA TRANSITAR POR LOS PROCESOS DE DUELO DE UNA FORMA SALUDABLE.

**JORNADA AFIA**  
**ARTETERAPIA Y DUELO**  
MESA DE EXPERIENCIAS Y TALLER PRÁCTICO

**RUTH MIRAS-RUIZ**  
AFIA - ESPAÑA

**MARIANA ATWELL**  
HOSPITAL ITALIANO  
BUENOS AIRES- ARGENTINA

**CHIARA DIGRANDI**  
AFIA - ITALIA

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID  
FACULTAD EDUCACIÓN UCM  
Edificio Aulario  
AULA 1602 y 1604  
+ INFORMACIÓN:  
afiacomunicacion

ENTRADA GRATUITA

MODERADORA  
MARIÁN  
LOPEZ FDEZ. CAO  
UCM



# SERVICIOS PARA PERSONAS ASOCIADAS

Desde la junta directiva y vocalías de AFIA, seguimos trabajando para poder ofrecer servicios, ventajas y experiencias que contribuyan al desarrollo profesional y personal de nuestras socias y socios.

Os recordamos aquí algunos de ellos:

- Acceso a Seguro de Responsabilidad Civil
- Asistencia arteterapéutica a coste reducido
- Supervisión profesional a coste reducido (por parte de arteterapeutas acreditadas FEAPA)
- Difusión de las actividades y eventos llevados a cabo por las socias y socios a través de mailing y redes
- Creación de nueva página web para poder dar presencia al perfil profesional de las socias y socios
- Asesoría y gestión de acreditación en la federación española de asociaciones de arteterapia (FEAPA)
- Descuento en formaciones y talleres de arteterapia
- Descuento o asistencia gratuita a jornadas organizadas por AFIA
- Acceso gratuito exclusivo a algunas formaciones y talleres
- Difusión de información relevante (eventos, becas, trabajo, etc.)

## **NOVEDAD 2023/2024**

- Invitación a publicación de artículos
- Grupo de trabajo y acompañamiento en investigación
- Nuevas formaciones avaladas por AFIA



**CONTACTO**

**MAIL GENERAL**

[afiacomunicacion@gmail.com](mailto:afiacomunicacion@gmail.com)

**PÁGINA WEB**

[www.afia.es](http://www.afia.es)

**VOCALÍAS**

**Acreditación**

[acreditacionafia@gmail.com](mailto:acreditacionafia@gmail.com)

**Formación**

[formacionafia@gmail.com](mailto:formacionafia@gmail.com)

**Investigación**

[afiainvestigacion@gmail.com](mailto:afiainvestigacion@gmail.com)

**Proyectos**

[afiaproyectos@gmail.com](mailto:afiaproyectos@gmail.com)



# AFIA INFORMA

Una ventana de inspiración

